

# Seña y verbo

**Leticia Eng**

**Ex-actriz sorda de Seña y Verbo**

**Noviembre 1° del año 2003**

## **AGRADECIMIENTO:**

Agradezco a mi madrina de actuación Martha Claudia Moreno, me motivo para entrar al teatro, y también a un gran amigo y Maestro Alberto Lomnitz por su confianza y respeto donde me inculco mucho dentro del teatro.

Agradezco a mis compañeros actores sordos y oyentes el haber compartido sus experiencias, alegría, la confianza y el respeto.

Agradezco a mis maestros donde aprendí muchísimo y compartí sus valores como actores.

## **CONCLUSION:**

Aprendí muchísimo, mi interés me motivo el conocer nuestra cultura del mundo del silente así como lo es el teatro, su historia, etc., para mí fue importante e interesante conocer a otros actores profesionales: como trabajan, actúan, y se desenvuelven en su ambiente, y también a escritores famosos por sus obras que han llevado por diferentes partes del mundo en el teatro. Son personas muy preparadas y hay que aprender y dialogar con ellos donde manifiestan tener mucha experiencia dentro y fuera del ambiente. Cuando estamos dentro del trabajo ensayando una obra un buen director puede influenciarlo, especialmente durante los ensayos, la crítica ocasional de un amigo casual, y puede ayudarlo en forma constructiva demostrando confianza y respeto.

Un magnífico actor y director consumado ha encontrado tiempo para explicar mil cosas e ideas que siempre han atribuido de los actores y fascinado a los estudiantes, en el ensayo y entre las representaciones, a nuestra manera torpe y egoísta, pero que nunca hemos podido expresar en forma sencilla y práctica, en términos generales constructivos.

## **SUGERENCIAS:**

Aquí encontraran maravillosa comprensión y sugerencias aquellos que practican la actuación y la dirección y también quienes solo los estudian como aflojar los músculos, como controlar el cuerpo, como estudiar una parte, trabajar con imaginación, como actuar desde el corazón, como trabajar con otros actores con mutua comprensión y respeto para el papel de otro, como considerar al público a fin de que pueda uno dominar sus reacciones en ciertas conjeturas y dejar que lo dominen en otras; el estilo de la representación en la obra clásica y realista, el arte de la concentración. Todos estos problemas son discutidos y examinados con magistral y sencillez

## **MI EXPERIENCIA COMO ACTRIZ**

En el mes de abril en el Instituto Rosendo Olleta, Distrito Federal se promovió la noticia donde se invitaba a todos los sordos a participar e inscribirse y se dio comienzo las inscripciones el 16 de marzo de 1993 en la Universidad del Claustro Sor Juana Inés de la Cruz, para presentar un examen de admisión donde se seleccionaron a 30 personas sordas, asistiendo al curso propedeúutico del 19 de abril al 14 de mayo con duración de 32 horas, y en base del curso se eligieron sólo a 9 sordos para contratación como actores de la compañía de Seña y Verbo fue muy emotivo e interesante al formar parte de esta compañía, para mí fue un orgullo y satisfacción de estar dentro del teatro como actriz ya que fue una experiencia inolvidable donde me abrió mi corazón hacia mucha gente tan querida y respetada.

Para dar comienzo a las clases fueron impartidas por los Directores y actores profesionales Alberto Lomnitz, Enrique Singer, Miguel Alonso Gutiérrez, Martha Claudia Moreno, Boris Fridman y Efrén Shlejter.

A mediados de abril de 1993, comencé mi primera clase de talleres. Llegué con mucha anticipación ya que nos espera muchas nuevas y un sin fin de actividades. En los talleres

que tomé me hizo entender y comprender muchas cosas muy interesante el poder compartir y convivir entre nuestros compañeros y maestros y a la vez aprendí a abrirme al mundo del teatro entre los actores sordos y oyentes ya que fue un reto muy difícil sin embargo muy importante en mi vida donde aproveche mis mejores momentos de felicidad, tristeza, coraje, de sentimiento y sobre todo de la confianza y respeto entre mis maestros y compañeros.

En los talleres lo que me gusto mucho fue el haber contado una historia de nuestra vida en la infancia, el recuerdo de lo que más nos gustaba hacer o que nos agradó en la niñez y demostramos ser feliz.

En una audición que tuvimos recuerdo lo más emocionante para mí fue el haber relatado un sueño. Yo relaté mi sueño el viaje en África esto lo hice con mucho afecto porque soy demasiado soñadora.

También tuvimos como invitado de honor a Michael Lamitola, conocido y famoso en los U.S.A del N T D sordo y profesional en su carrera como actor y director del teatro. La capacitación y los talleres que nos dio fueron muy interesantes e importantes.

Recuerdo que el 24 de mayo se dio cita a todos los compañeros que asistimos a los talleres y cursos de donde se llegó la final de contratar de los futuros actores para trabajar en el teatro. Seleccionaron a 10 compañeros, no podía creer yo hubiera quedado en la lista, y me emocioné muchísimo, así quedo concluida la elección final, por la cual yo quedé como actriz de Seña y Verbo.

Trabaje en varias obras con diferentes personajes donde me agrado mucho el haber desempeñado mis personajes ya que es una tarea tan importante y difícil de crearlos más sobre todo el papel que te dan a mí me lleno una inspiración tan profunda y a al vez dude de como realizar mis personajes gracias al apoyo de mis maestros logre este propósito.

Todos los días que asistía al ensayo siempre llegaba estudiando y analizando mi libreto, de ahí fue donde creció más mi pasión por admirar a los personajes, cuando actuaba yo Leticia no existía, sólo mi mente y mi cuerpo me inspiraba hacer el papel de cada uno, cada día me divertía al hacer mi personaje donde realicé algo muy bello.

Me pareció que ya lograba una mejor adaptación entre el trabajo de mis compañeros con el mío. Un gran actor debería estar completamente dotado de sensibilidad y debería especialmente, sentir lo que interpreta. Debe sentir la emoción no solamente una y otra vez mientras estudia su parte, sino en mayor o menor grado cada vez que actúa no importa que sea la primera o milésima vez, esto no esta dentro de nuestro control.

Cuando nos citaron en el teatro Reforma del I.M.S.S (ubicado por paseo de la Reforma) por fin para conocerlo ya que actuaríamos en este lugar, el director nos sugirió que llegara temprano para tomar más el tiempo de averiguar todo lo que hay en el interior del teatro los camerinos, los pasillos, el cuarto de control de la iluminación y sonido, del escenario el telón, los bastidores, la tramoya etc., todo fue muy interesante.

En la función de prueba en el teatro me sentía lleno de una absoluta indiferencia dentro del escenario me preguntaba como demostraría tener el talento al público ya que esto se vería muy extenso y sobre todo perder el miedo. El brillo era tan intenso que no podía mirar nada hacia el público. Pero bien pronto mis ojos se acostumbraron a la luz y pude ver en la oscuridad, algo que me impulsaba dentro de mí que podía lograr sin temer al público aunque esto era sólo un ensayo.

Finalmente presente varias obras donde pude demostrar que no hay barrera entre el sordo y el oyente se interpongan, sino que se adaptan a una mejor y calidad de vida, de compañerismo y de fortaleza. Y realice algunas giras donde presentamos varias obras de teatro.

Para mí el teatro fue algo muy bello donde pude realizarme como actriz sorda. Aprendí muchas cosas de mis compañeros y maestros, quienes me ayudaron a abrirme y conocerlos. Sobre todo encontré la felicidad y la libertad plena de convivir y amar a TODOS.